

堅持所信 屢敗屢試

黎裕德

科研回饋社會

- 將古裝融入生活
古風Cosplayer 璃璿
- 歸去來兮



EduCanada Fair

A World of Possibilities Awaits

加拿大 教育展

Saturday & Sunday

1-2 October 2022

10:30am - 4:00pm

Island Shangri-La, Hong Kong
Admiralty

金鐘 港島香格里拉大酒店

Free admission. For more information:

www.educationcanada.hk



EduCanada[®]
A world of possibilities
Un monde de possibilités



cmec
Council of
Ministers
of Education
Canada

Conseil des
ministres
de l'Éducation
(Canada)

Canada

► EduCanada.ca



疫情初起時，大家搶購口罩酒精時，筆者便留意到市面有產品聲稱可形成抗菌塗層，有效期竟可達三十日之久，簡直是驚為天人。只要把它噴在大門閘門、密碼按鈕、家門門柄等位置，便不用擔心病毒被「順手拈來」。

然後，市面又推出了可抗菌四小時甚至二十四小時的搓手液，真的太好了，早上搓一搓，就算乘升降機按掣、乘巴士地鐵緊握扶手，也不會有後患。

不過，不是讀理科的我，有時會想：殺死 99.9% 的細菌病毒，即還有 0.1% 的危機。當你認為有了「金鐘罩」、「鐵布衫」就萬無一失時，卻忘了是有罩門的！於是，我還是乖乖地繼續使用普通酒精搓手液。畢竟，宇宙不是只得你一人，你覺得染疫無妨，不代表旁人也是一樣。做不到動態清零，也不想確診人數後面每日再加一個零。

我們都想有一間「安全屋」，我們都想有安全感，但安全從來不是靠「迷信」得來。世間本來就沒有永久堡壘。正如你浪迹天涯去找樂土，那裏的天空卻不下雨；你戀家想安心做宅男宅女，天花的鋼筋也有塌下的可能。知道沒有絕對的安全，才能夠居安思危，這不是比較安全嗎？

出版：求職廣場出版有限公司

出版日期：2022 年 8 月 26 日

廣告部

電話：(852) 3181 3187

傳真：(852) 3181 3300

電郵：advertising@eduplus.hk

編輯部

電話：(852) 3181 3672

傳真：(852) 3181 3300

電郵：editorial@jobmarket.com.hk

客戶服務部

電話：(852) 3181 3322

傳真：(852) 3181 3300

電郵：enquiry@eduplus.hk

Vol.226

AUG-SEP 2022

Contents

4-6

封面故事

堅持所信 屢敗屢試
黎裕德科研回饋社會

People

8-10

增值百味

從技術到藝術
舞台設計師徐碩朋

12-13

學術達人

葉兆輝搶救垂危生命
評估疫下自殺風險
今年兩發警報

Learning Life

P.16
玩過界

16-18

玩過界

不愛時裝 唯愛漢服
將古裝融入生活
古風Cosplayer璃瓔

20-21

親子學堂

學專業特技化妝
發揮無限創意

24-25

學遊天下

岐阜郡上舞
日本最長盂蘭盆踊

26-27

藝文有術

太平山街尋藝之旅
創意凝聚

Column

28

智富增值

ESG中的社會效益

31

職場升呢

發展綠色科技
不容有失

32

個性全面睇

歸去來兮

33-34

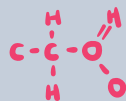
書評



《進修生活》每期於指定地點之便利店免費換領，換領券刊於《JobMarket 求職廣場》、《頭條日報》、《星島日報》內及 EDUplus.hk 網頁，讀者可剪下或下載換領券到指定 7-11 免費換領。



堅持所信 屢敗屢試



黎裕德 科研回饋社會

使用科學方法做研究，並在領域取得重要影響或者貢獻的工作是每一名科學家的使命。於香港科技大學碩士畢業的本港科學家黎裕德（Donald）秉持着一份固執，堅持為社會、為大眾研發出解決問題的方案。如果說面對失敗是每個人的功課，那對科研人員來說失敗則是必經之路，要成功沒有捷徑，不二法門就是：「只要不放棄、堅持自己所相信的，適時懂得轉角度思考。」



● 黎裕德在大學揀選當時只有香港科技大學開辦化學工程的課程，家人也支持其選擇，鼓勵他追尋自己的夢想。圖為他與大學同學的合照。



● 於香港科技大學碩士畢業的本港科學家黎裕德（Donald）秉持一份固執，堅持為社會、為大眾研發出解決問題的方案。

失敗乃必經之路

秉持小時候對科學的好奇，黎裕德中學時期自然選讀理科；大學能自由選科，大部分中學同學都選擇商科，他則希望揀選比較特別的科目，「當時只有香港科技大學開辦化學工程的課程，此科在香港雖不及外國『吃香』，但家人也支持我的選擇，鼓勵我追尋自己的夢想。」

科研就是不斷經歷失敗的過程，大學四年級是黎裕德首次研發及試驗，也是他第一次經歷失敗。「我當時的目標非常遠大，嘗試以太陽能板取代樹葉，看看能否同樣做到光合作用的效果。」惟他那次準備不足，令研究失敗。

黎裕德不會因失敗而選擇放棄，「事實上，失敗在科研是必經之路，每次失敗都教我要多思考各種方案的可行性，重複嘗試直到找到解決方法為止。」他的親戚曾用「一張椅子」的比喻鼓勵他，「工程與科研都涉及科學原理，但前者傾向着重人性化設計；後者則以科學原理來支持或解釋現象。兩者相同的都是需要從不同角度思考，即使同一功用，也可以不同方式呈現。」

多種研發 對抗新冠病毒

黎裕德現時是捷和實業有限公司任職項目主管（霍菌滅 / 菌魔力），並繼續留在母校香港科技大學實驗室，參與智能抗菌塗層技術 Germagic。「我們在疫情開始研發相關技術，並思考甚麼能有效對抗新冠病毒，始終是新病毒且會不斷變種，具一定危險性。」

新一代多層次殺菌塗層（MAP-∞）由科大研發，是推出市場近兩年的多層次塗層（MAP-1）的改良版，能依附在金屬、衣物、木器等表面的時間長達五年，且不畏強光、高溫、濕度高及強力磨擦等磨損，可殺滅細菌、病毒和頑固孢子，更能殺滅引發新冠病毒 Omicron 變異株，成效高達百分之九十九點九。

團隊曾研究出一種新型水凝膠（MOC 水凝膠），能在沙井、明渠、截流器、河道及河流等惡劣環境下殺滅微生物；最近再研發出新配方「AMGel」，可殺滅沖廁系統中的細菌及病毒。根據英國獨立實驗室進行的測試顯示，新配方能殺滅變種病毒 Omicron，效力高達百分之九十九。



● 大學本科畢業後，黎裕德（右）繼續攻讀碩士，並加入楊經倫教授（中）的團隊，跟隨他學習及研發其他項目。

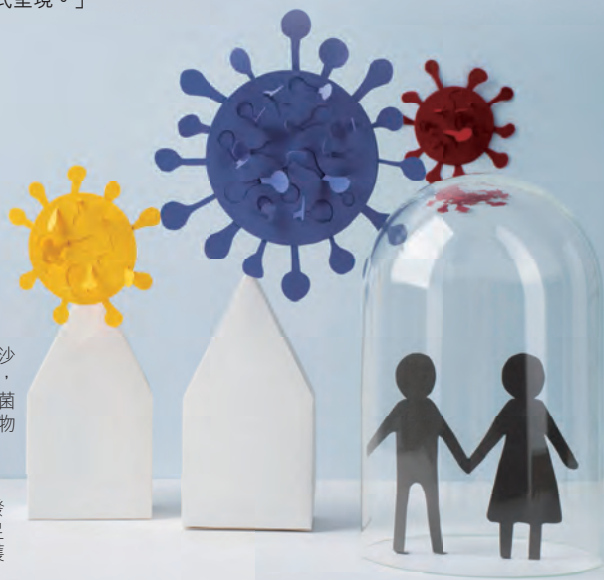
黎裕德笑言自己是一名比較懶惰的科學家，只因他希望能研發一些長之有效的產品，從而減省人們的工作量，並得以解決日常生活問題。談到科研對他人生有何意義？他不假思索地說：「若我沒有接觸科研，我深信我的生活很沒趣，更遑論認識到太太，哈哈。」

驅使他全情投入在科研工作，一切都是由爸爸購置的科學叢書開始。「我閱讀書本的內容，便發覺自己對科學現象感到很有趣；曾有表親告訴我，醋除了可以調味外，也可以用來清潔，這引起了發掘生活科學的好奇。」他漸漸領略到科學是不斷會有新發現，「它吸引到我，想繼續探索科學。」



● 香港人經歷過2003年「沙士」和禽流感等病毒大型爆發，楊經倫與團隊着手研發長效抗菌的技術，成功研發出可以殺滅物品表面的病原微生物。

● 經過黎裕德的堅持，最終研發成功，不但解決了團隊一直裹足不前的困局，更憑着研發成品獲得「日內瓦國際發明展」金獎。



「硬頸」尋成果 團隊終獲金獎

在眾多研發中，黎裕德不諱言最深刻的是第二個科研項目——殺菌空氣過濾網。「大學本科畢業後，我繼續攻讀碩士，並加入楊經倫教授的團隊，跟隨他學習及研發其他項目。」鑑於香港人經歷過2003年「沙士」和禽流感等病毒大型爆發，楊教授當時已着手研發長效抗菌的技術，成功研發出可以殺滅物品表面的病原微生物。

惟病毒細菌會變種，技術也須跟隨它們的步伐才可對抗，於是他負責試驗長效殺菌的技術，如何在空間內慢慢釋放將細菌數量降低。吸取上次研發失敗的經驗，他把目標定得「實際啲」，惟他測試了半年也毫無成果，楊教授也覺得沒有物料和空間可以再試驗了，「但我沒有因為面前的障礙太大而放棄，我向楊教授爭取機會，堅持再三試驗，以尋找其他可能性。」



● 對黎裕德而言，與團隊一同獲得國際獎項是一個莫大的肯定，與獲得他首個專利一樣同等重要。

最終他研發成功了，不但解決了團隊一直裹足不前的困局，更與團隊憑着研發成品獲得金獎，一同到「日內瓦國際發明展」接受嘉許。「這對我而言是一個莫大的肯定，與我獲得首個專利一樣同等重要，不但證明我的研究得到國際認可，更印證我『硬頸』尋求科研成果是正確的。」

培育人才 灌輸科學精神

黎裕德所有科研立案都與社會議題有關，研發出來的成品能被社會廣泛應用、令市民大眾受惠是他的心願，亦是他現時積極培育下一代的原因。「我希望為那些想投身科研年輕人，提供一個路徑讓他們跟隨，能更順利地踏入這個行業，即使要獨自一人進行研究也不止於那麼孤單。」

作為科學家的他，在科研方面無比固執；身分是父親的他，卻是無比隨和。「即使女兒最後不是跟我一樣，踏上科研之路也不要緊，我只希望她懂得以科學精神對待人生——不怕失敗、遇困難不氣餒、不輕言放棄，能多角色思考。」

科研歷程必經失敗、遇到無數障礙，黎裕德以自己的故事告訴大家，只要不放棄、堅持自己所相信的，適時懂得轉角度思考，成功終會來到。

● 作為科學家的他，在科研方面無比固執；身分是父親的他，卻是無比隨和，期許女兒懂得以科學精神對待人生。





Wrexham
glyndwr
UNIVERSITY



Advancing Management Excellence

MBA

工商管理碩士

Reg. 252769

Master of Business Administration

BA

(Hons)

Business

工商(榮譽)文學士

Reg. 252613

Accounting and Finance

會計及財務(榮譽)文學士

Reg. 252612

適合中學、高級文憑及
副學士畢業生報讀



可選
中/英文
修讀

GLYNDWR UNIVERSITY 英國格林多大學

關於格林多大學

- ◆ 位於英國威爾斯，前身於1924年開始提供學位課程
- ◆ 教學質素 (Teaching Quality) 全英排名第二
(The Times and Sunday Times Good University Guide 2022)
- ◆ 學生滿意度 (Student Satisfaction) 英格蘭及威爾斯排名第一
(The Complete University Guide 2023)

課程特色

- ◆ 學位與英國當地課程同等資歷
- ◆ 香港課程取得英國品質認證局 (The Quality Assurance Agency) 正面評價
- ◆ MBA 18個月完成，6 門學科 (1年在港面授) + 論文，100%以習作為考核方式，無需考試
- ◆ BA 以習作為主要考核模式
- ◆ 可選擇以中/英文修讀

開課日期 2023年1月

截止日期 2022年12月30日

It is a matter of discretion for individual employers to recognize any qualifications to which these courses may lead.
個別僱主可酌情決定是否承認本課程可令學員獲取的任何資格

課程介紹講座

日期：2022年10月12日 (星期三)

時間：7:00pm - 8:00pm

講座以線上直播形式 (Zoom) 進行

日期：2022年11月10日 (星期四)

地點：香港銅鑼灣禮頓道33-35號
第一商業大廈1樓

時間：7:00pm - 8:00pm



www.hkma.org.hk/gu
2774 8563 Ms Carina Yuen

NJB2208261

www.hkma.org.hk 2774 8500 / 8501

The Hong Kong Management Association
香港管理專業協會



從技術到藝術

舞台設計師 徐碩朋

● 徐碩朋多年來以不同身分參與布拉格四年展，圖為2015年時的情況。



政府近年銳意發展藝術科技，一班從事舞台技術及設計的人員，卻彷彿被遺忘，舞台設計師徐碩朋為此四出奔走，除了爭取業界獲藝術發展局承認為獨立組別，更策劃科藝藝術節，希望向公眾展現，舞台技術及設計工作者，透過光、影、聲、景、技、藝，都可以是獨當一面的藝術家。徐碩朋說：「所有技術人員，當他的工作得到專業認同，其實已經進入藝術的層次，譬如一個指揮家，負責的曲目早已寫好，他按演出節奏指揮，大家認同他是藝術家；同樣道理，舞台監督按演出節奏，執行每一個舞台效果，在我眼中，跟指揮家是同等級的。」

● 徐碩朋鍾愛舞台設計工作，並希望為同業爭取權益。



「舞台」一詞，最後忽然被熱搜；舞台設計者，卻仍然不被重視。

多年來，徐碩朋從世界各地，看到全球的劇場設計不斷創新，他希望能打破外界對舞台技術及設計的觀感，也打破業界的創作框架，「任何一個創作人，都可以用舞台、幕後的觀點，甚至一件道具、一個音效，作為一個創作的開始，毋須按傳統從文本開始。」



● 執教鞭多年的徐碩朋，抱住與學生互動的態度相處。

「布拉格劇場設計四年展」是全球最大型，且是唯一以當代劇場設計為主題的世界性展覽，早在 2000 年前，徐碩朋就讀演藝學院時，已憑一份名為《千禧瑪利亞》的作品獲選參展，自此幾乎從沒缺席，後來他所屬協會，更成為代表香港參展的指定團體。這個四年一度的國際劇壇盛事，所見所聞，令他眼界大開，也衝擊了他對藝術的理解。

徐碩朋形容：「最初覺得，展覽不就是砌一個模型去擺放嗎？但外國早已引入一些很觀念性的東西，或是沉浸式的表演，讓觀眾去感受。記得某次去俄羅斯館，我們要撐雨傘，穿水靴入館，



● 除了舞台設計，徐碩朋也參與不同展覽，包括2009年受太古集團邀請設計的展覽「九龍皇帝的文字樂園」。

因為它模擬在下雨，真是有水滴下來的，這刺激到我，原來看展覽時，可以有多一點互動、多一點感受。」

由學生組到專業組，由參展、策展到隨團參觀，三年多前，徐碩朋突然萌生一個念頭：「與其每四年帶香港設計師去布拉格，何不將這種類似藝術節形式的展覽，帶來香港呢？」他隨即以香港舞台技術及設計人員協會名義，開始撰寫計畫書，適逢政府提出發展藝術科技，協會於 2020 年申請到藝能發展資助計畫，在香港舉辦科藝藝術節，只是受疫情影響，項目一拖再拖，最後終於敲定今年 7 月在西九文化區舉行，內容涵蓋 VR 技術、聲樂音效等，向舞台的後台致敬。今日醉心舞台設計的徐碩朋，其實最初鍾情攝影，入行也是從電影美術工作做起，兜兜轉轉才走到舞台上。

自修美術擺 A

愛好美術的徐碩朋，就讀天主教郭得勝中學，會考時想報美術科，但學校沒開班，他唯有自修，「很幸運遇上的一位老師願意私人教學，每周上一課，並替我報考美術，因為她當年也是自修美術，就想幫我，結果我的美術科取得 A。」



● 徐碩朋2013年參與香港舞台設計展，開幕禮時與黃秋生、魏綺珊及時任民政事務局副局長許曉暉等合照。

中五畢業後，他轉到賽馬會體藝中學，是該校首批學生，他形容中六、中七這兩年過得最開心，「一星期有九堂美術課，老師都是大學級數，除了教畫畫，還不時安排學生去睇畫展，很多有關藝術的東西，都是那時候浸出來。」這正是從非傳統教育中體現出來的成效。

當時徐碩朋已迷上攝影，經常替老師拍照，又拉着同學幫忙打燈，他的作品獲老師賞識，時任港督衛奕信到訪，學校挑了他拍的一張照片送給衛奕信，雖然不是親手送上，事後獲衛奕信致函感謝，「我好開心，便想在攝影方面發展，於是報了理大讀攝影。」

年輕的小伙子進入理工大學設計系，幾乎每天躲在黑房，穿起白色工作袍，動手捲菲林、量計藥水溫度，美好的回憶中，還有同系的女同學梁詠琪，徐碩朋記得這一幕：「我在黑房曬相，望到一個女同學，心想『這女生這麼高』，她問我借玻璃，後來熟落了，我很開心，有一個同學咁靚女。」

回憶青葱歲月，徐碩朋曾跟梁詠琪一起做功課，又替她拍過不少照片，但當時梁詠琪已踏入演藝圈，忙着做模特兒、拍電影、MV，校園已鮮有她的身影，課程差不多完結時，某次見面閒聊，徐碩朋得悉對方不準備升讀學位課程，他也正為前途盤算。「學攝影的後期，



見到數碼世界來了，覺得舊一套黑房技術，將來會無用，於是讀完理大的文憑課程，就轉讀演藝學院，想由攝影轉做電影，因為會考美術科拿 A，順利獲得取錄，還直接進入二年級。」雖然是讀電影，當年學院規定學生，必須做一個舞台製作，徐碩朋說：「結果為了跟一個舞台製作，自己做了編劇、導演，柴娃娃的，做完後愛上了舞台。」

入讀演藝中途入影圈

從前打下來的畫功底子，令不少同學在拍電影前，都愛找徐碩朋幫忙畫分鏡圖，其中一位老師高希倫，也就是高志森的妹妹，見他畫功不差，剛巧高志森監製的一齣電影《基佬四十》，美術指導雷楚雄來演藝學院找助手，就推薦了徐碩朋，他暑假面試後獲聘做助理美術指導，決定丟下書包入行。徐碩朋很感恩獲得這個機會，「人生第一份工

作就是做電影，我先後跟了五個美術指導，雷楚雄教了我很多東西，他是我第一個師傅。」拍攝結束後，雷楚雄把徐碩朋推薦去擔任《兩個只能活一個》的助理美指，劇中主角金城武與李若彤，在兩部並排雙向的電車上，伸手交會的場面，就是由徐碩朋負責，「當時美指叫我去電車度尺，我就走到中環，坐上電車，幾乎每個位置都拉尺出來量度，但那時不太懂畫圖，畫得不算好，幸好道具師傅還是把兩部電車造了出來。」

趕上了香港電影圈的黃金盛世，之後徐碩朋還參與了電影《愛上百分百英雄》、《神偷諜影》及《全職大盜》，可惜拍《神偷諜影》期間他的恩師馬磐超病逝，加上其中一場爆炸戲發生意外，跟他合作的道具師傅不幸死亡，「當時我也在現場，久久不能入睡，這件事好深刻，促使我決定回演藝

讀書。」重回演藝後，徐碩朋專注舞台設計，並在此時取得布拉格參展的首張入場券，他取得藝術學士（榮譽）學位後，曾為二百多齣戲劇、舞蹈、歌劇及音樂劇等製作，擔任舞台設計，並於香港舞台設計展中獲獎。他還參與電視電影、展覽設計等，亦有編寫及導演劇場實驗製作。

表現獲認同，徐碩朋希望回饋業界，由 2016 年至 20 年，當上香港舞台技術及設計人員協會主席，目前是協會的項目顧問，任內工作包括延續過去藝發局委員時所提出，爭取舞台設計及技術，獲承認為一個獨立的藝術界別。「這牽涉到青年發展計畫，或者藝術資助，申請時會要求申請人填寫所屬界別，而我們的工作，可以涉及戲劇、舞蹈、視覺藝術等，即是我們的界別，在

藝發局的角度，可以甚麼也是，換一個角度，也可以甚麼都不是。」有關建議早前終於放到藝發局的議程，並已聘請顧問公司就有關議題進行研究，結果雖仍未知，但至少已行前了一步。



● 2015年徐碩朋與同樣是舞台設計師的太太參與布拉格劇場設計四年展期間，在查理士橋合照。



● 徐碩朋於演藝學院讀書期間，穿上特別設計的道具服。

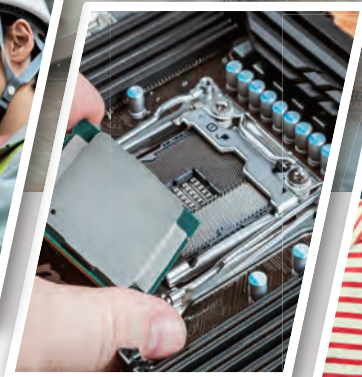
● 徐碩朋早前參與黑盒劇場，自編自導。

助年輕人尋找方向

明年將踏入知命之年的徐碩朋，兼職教學約二十年，近年更將教職變成主要工作，成為香港知專設計學院舞台及布景設計課程主任，他認為教與學的過程中，與學生相向互動，自己也有得着，「我常對學生說，我不是來教他們，而是幫他們尋找方向，反過來，我也會吸收他們的新鮮意念。」徐碩朋結婚多年，太太同樣是做舞台設計工作，兩口子沒有小孩子，與學生就建立了像父子般的關係，「有些較熟的學生會叫我老實，這一代的學生有不少情緒問題，容易有不安，尤其這幾年，他們情緒衝動得厲害，我像社工多於像老師。」

英國專業 碩士及學士學位

另設專業文憑及證書課程



屋宇建造及測量
Building Construction
& Surveying



物業及設施管理
Property & Facilities
Management



設計及平面設計
Design & Graphic Design



土木工程
Civil Engineering



心理學
Psychology



資訊科技
Information Technology



美容服務
Beauty Service



機電工程
Electrical & Mechanical
Engineering

課程資訊





葉兆輝搶救垂危生命 評估疫下自殺風險 今年兩發警報

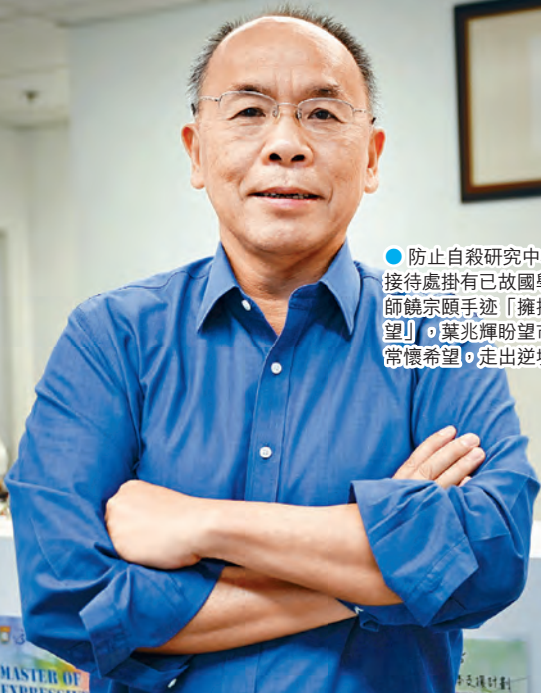


第五波疫情高峰期間，全城愁雲慘霧，長者及學童自殺率創近年新高，香港大學防止自殺研究中心兩度發出警報，面對危城告急，該中心總監葉兆輝再次上陣救亡，呼籲市民珍惜生命。葉兆輝是該中心領軍人物，認為當局在防疫前提下，不應忽略市民的精神健康。今年是防止自殺研究中心成立二十周年，卻遇上 03 年自殺率歷史高位後的最大挑戰，葉兆輝痛心之餘，指預防自殺是打不完的仗，「希望大家一起守護身邊人，共同面對生命的挑戰。」



半年前，即 2、3 月期間，是第五波疫情最嚴峻時刻，學校停課、安老院舍大爆發、公立醫院急症室逼爆、康文署設施全面關閉，葉兆輝指從前綫社工處得悉，不少長者「無得打麻將、無得返教會、去唔到飲茶、無得去圖書館睇報紙」，有人感覺被遺棄、有人擔心自己中招傳染家人，加上不少長患者死亡，令長者出現憂慮抑鬱，甚至萌生輕生念頭。

● 葉兆輝與團隊，總結二十年防止自殺工作，出版《願陪着你》一書，繼續與市民面對生命挑戰。



● 防止自殺研究中心的接待處掛有已故國學大師饒宗頤手迹「擁抱希望」。葉兆輝盼望市民常懷希望，走出逆境。

◀ 長者疫下感覺被遺棄 ▶

這波負面情緒於 3 月達致高峰，葉指防止自殺研究中心研發的「防止自殺早期預警系統」發現，本港自殺個案由 2 月底的低位攀升，至 3 月底的一個月內達兩年高峰，當中最多是長者群組，較去年同期激增一倍，是系統成立兩年以來首次觸及黑色極高風險水平，立刻發出預警。

葉兆輝指，預警發出後獲社署等正面回應，其後情況得到改善。可是一波未波，一波又起，至 4 月起中小學相繼復課，短短兩個月發生十一宗學童自殺事件，創近三年新高，情況嚴峻，中心再發自殺預警。葉估計，這波學童自殺潮，可能與復課後學童承受好友離校移民、父母失業或親人過身等環境變遷及壓力有關，幸在學校及社工及時支援下暫時喘定。

◀ 學童難捨親朋離校移民 ▶

「防止自殺早期預警系統」是葉兆輝與團隊的新猷，自02年出任中心總監、本身是統計及精算學學者的葉兆輝，利用其人口統計學專長，研究及分析自殺原因、行為模式，嘗試找出預防方法，雖然不是從事前綫輔導工作，但他希望成果有助各方更深入認識自殺行為，識別高危者，加以預防。他指，既然天文台可預測黃、紅及黑三級暴雨警告，而自殺涉及人的情緒，人的情緒受社會氛圍牽動，是否可以確立透過數據分析實測自殺率，及早警告和預防。

事後檢討，葉指：「認同當局訂立嚴謹防疫措施，打針亦重要，但你困住人，只給罐頭食物，冇關心過他們的精神健康，作出情緒支援？」現時中心仍密切留意每日自殺風險，他指，人會受情緒牽動，未來制定政策時應多從人出發，希望當局引以為鑑。

◀ 自殺率高低反映時代變化 ▶

曾任國際預防自殺協會副會長的葉兆輝，每當本港發生嚴重自殺個案，便頻頻亮相受訪，苦口婆心向公眾呼籲，早年發現傳媒渲染自殺新聞，他和團隊制定《自殺新聞報道建議》供傳媒參考，避免誇張報道引發模仿行為，其後發現頭版報道自殺新聞及刊登血腥、暴力圖片有所減少，他以此寫成學術文章。

● 多年前，葉兆輝（右）從國際預防自殺協會前會長Lanny Berman（中）接過獎項，神情激動。
（受訪者提供）



其實本港自殺率高低亦反映時代歷史，九七回歸後經歷亞洲金融風暴，失業率上升、負資產問題下，自殺率上升，更有人採用新興的燒炭方法自殺，社會意識到問題嚴重，至02年香港大學賽馬會贊助成立防止自殺研究中心。可是翌年沙士來襲，加上演藝巨星身亡，當年本港有一千二百六十四人死於自殺，創歷史高峰。葉指，當時自殺率估算為十八點八（每十萬人計算），其後自殺率回落，去年只有十二（每十萬人計算），沒料今年正值防止自殺研究中心成立二十周年，卻遭長者及學童兩波自殺潮衝擊。

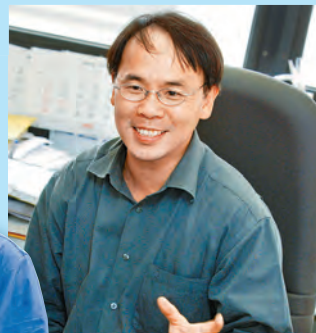
二十年來，本港約有兩萬人死於自殺，受影響遺屬十多萬。葉兆輝指，不少遺屬餘生承受喪親傷痛，多年來他一直嘗試從自殺者留下的遺書找答案，因為不少遺書充斥不捨之情，但為何最終仍選擇離去，若能找出原因，悲劇是否能避免？

◀ 中心頻推防自殺措施 ▶

全身投入防止自殺工作，與葉兆輝經歷摯友自殺身亡有關。葉兆輝早年留學澳洲，在當地教會認識一名華人青年，大家投契互相照應。大學畢業後，葉留在澳洲工作結婚，至91年受聘香港大學回流，雙方少了聯絡。數年後竟接獲對方自殺噩耗，葉自責若當時曾聯絡對方可能發現問題，或可改寫結果。其後他分析81年至92年本港發生的自殺個案，發表首份有關香港自殺問題的論文，開啟研究自殺問題之路。

防止自殺研究中心是全亞洲首個在大學設立的防止自殺研究機構，多年來奠定深厚學術基礎，並成為推行防止自殺措施的試點，98年起本港流行燒炭自殺，防止自殺中心建議在包裝袋加上珍惜生命字句，又在燒炭自殺率最高的屯門區兩大連鎖超市試行「燒烤炭上鎖」計畫，其後該區自殺率下降。雖然上鎖計畫未繼續在本港推行，但獲日本及台灣借鏡。

早前，防止自殺研究中心出版《願陪着你 從遺書中尋找預防自殺的啟示》一書為二十年作總結，葉指中心及團隊亦曾面對不少困難，感謝曾獲不少有心人及團體在政策配合或經費金錢上施援，「希望大家一起守護身邊人，共同面對生命的挑戰。」展望未來，他建議新政府更重視防止自殺工作，投放更多資源，甚至成立官方的防止自殺部門，專門統籌和整合各部門之間的預防自殺工作，才能令政策及實行上做得更連貫。



● 葉兆輝於02年（右圖）加入防止自殺研究中心，二十年來頭髮少了，但笑聲不變，期望本港邁向零自殺率的初衷亦不變。



www.EDUplus.hk 全面資訊網站

香港首個匯集不同程度升學及在職進修課程資訊的多媒體平台，發放熱門增值情報，更具備課程/活動搜尋功能，讓有志進修及升學人士輕易找到適合自己的課程。

- 匯集不同程度升學及進修課程資訊的多媒體平台
- 增設海外升學及內地來港升學資訊
- 詳列各國寄宿中學一覽表
- 詳盡DSE本地升學出路資訊



全方位升學及生涯規劃活動

- 海外升學展
- 學士課程展
- 本地升學展
- 高中畢業生出路講座



多方位進修雜誌

- 每月深入報道城中增值熱話
- 名人分享生活增值心得
- 各界職場達人教你升呢秘技
- 發行網絡遍布港、九、新界70間大學及專上教育機構
- 換領點遍及全港7-ELEVEN便利店免費換領
- 出書當日隨《星島日報》附送(指定地點)

EDUplus.com.hk

EDUplus.hk

星島新聞集團 SING TAO



香港
建造
學院
HONG KONG
INSTITUTE
OF
CONSTRUCTION

免學費，
每月津貼可達

\$12,910*

建造業全日制短期課程



大好前景

- 政府持續投資基建，人力需求大增，歡迎新人及轉職人士入行



全方位就業支援

- 學院提供完善就業支援，包括面試技巧及就業轉介



免學費 有津貼

- 課程免學費，每月更提供高達\$12,910訓練津貼*



* 適用於指定課程及須達到要求出席率，已包含畢業獎勵金

專業資歷

- 符合出席及畢業要求並通過評核及測試，可獲發證書或註冊半熟練技工



多種課程選擇，
訓練期最短約一個月即可投身建造業

☎ 2100 9000

✉ training@hkic.edu.hk

💻 www.hkic.edu.hk

課程
資料



CONSTRUCTION INDUSTRY COUNCIL
建造業議會

香港建造學院為建造業議會機構成員
Hong Kong Institute of Construction (HKIC) is a member
organisation of the Construction Industry Council (CIC)

香港建造學院可在任何時候及情況下使用其絕對酌情決定權，撤回或修改任何產品或服務的供應，而毋須事先通知。

This advertisement relates to the HKIC Full-time Short Courses. Should you require further information, please contact us.



不愛時裝唯愛漢服 將古裝融入生活

古風 Cosplayer 璃璿

漢服源於中國，為漢族人的傳統服飾，至今已逾千年歷史；不過隨時代變遷，漢服已漸漸遭遺忘，由時裝取締。然而，年輕少女璃璿卻不愛時裝，愛漢服。她自十六歲便接觸古風衣着，欣賞古裝的華貴，盼望穿上它。為了將古裝的美盡現眼前她更親手製作髮簪，學習中國古風舞。愛漢服的她，甚至將漢服融入生活，日常穿着現代化漢服「漢元素」。多年來她參與過大大小小不同的角色扮演比賽，最令她感到開心的是去年動漫節勇奪冠軍那次，為了該比賽她花半年時間每天綵排表演舞蹈。她自知全職角色扮演者難以「賺大錢」，惟她自言非貪心，能夠做自己喜愛的事已經很開心。

璃璿自十六歲起便愛上服古風服裝。



中國歷史源遠流長，孕育了根深柢固的文化，由古代宮廷建築及園林設計，至衣着飲食也直接影響現今世代。不過，現代社會以西方文化為主流，這些古典文化漸漸遭現代人遺忘，輕便簡樸的外國時裝取代了傳統服飾，古代的衣着已成歷史文化遺產，只有在電視劇或博物館中能夠觀賞。幸好，有些年輕人仍熱愛古中國文化，身穿傳統漢服，頭戴髮簪，將漢服融入生活，她便是今次的主角璃瓊。

璃瓊是角色扮演者（cosplayer），也是漢服愛好者，回想當初初次接觸的不是 cosplay 或漢服，而是古風服裝。那年她是十六歲，機緣巧合下認識了一位古風 cosplayer 前輩，

璃瓊穿着
漢朝風格
的漢服。



璃瓊穿着
唐朝風格
的漢服。



輩，她出演了古裝小說改編微電影，所有角色的衣着均美麗動人，令璃瓊渴望一賞古風服裝。不久後，她也穿了一套古裝小說角色的服裝，至此便開始了她的古風 cosplayer 暨漢服路。

璃瓊表示，自己非從一開始便喜愛漢服，而是日漸累積，以及接觸才愛上。「看了一齣古裝電視劇《宮心計》，已經感覺角色的衣着及頭飾相當華麗。」喜歡手作的她，便大膽嘗試親手製作髮簪及頭飾。其後，為了加深對古風的了解，她學習中國古風舞，希望不是單純穿着古風衣服，而是表演古風美態。近年漢服的發展愈漸盛行，她也接觸多了漢服。

「現代化漢服 出街也可穿着」

各朝代的衣着也具其特色及風格。璃瓊指，中國傳統服飾大多也屬於漢服一種，只有元朝及清朝不是，不過各朝代的漢服並非完全一致，它們也有其「潮流」。「漢朝衣着比較樸素，加上因為當時物資較短缺，因此頭飾以玉石或木材為原料，人手製成的髮簪為主；魏晉南北朝時期，國家眾多，款式也因此較豐富，有的感覺仙氣，有的看似夢幻；而唐朝則以『中原設計』為主，即大袖、豐滿、色彩較多，以綠及紅色作主調。」不過，這些也只有當時的貴族、富貴人家能夠穿着，「古時窮人多穿着白色或白灰色衣服，因為不須染料，較便宜；有錢人才會穿着大紅大紫。」喜慶時節，古代男性喜愛穿着紅色衣服，而女性則綠色。而宋朝亦回復樸素，貴族也「低調奢侈」。明朝的風格則較少人喜愛，她解釋，當年踏入小冰河時期，天氣較寒冷，故服裝較厚較長，使人顯得肥胖腫脹，無法顯露身材。

在眾多朝代的服飾中，璃瓊特別喜愛唐朝，因為當時唐代盛世，衣服也較其他朝代華麗，富麗堂皇。

隨著現代發展，漢服也出現不同的革新，訪問當日璃瓊便穿着了結合現代及古代元素的漢服。她指，該漢服是《劍客情緣三》的聯名衣服，在白色的衣服上繡上貓圖案，以金綫繡成的花紋，也非傳統漢服所具備。她指，現代人較喜愛白色、粉色、藍色等，但古代只有正宮娘娘才可以穿紅色衣服，妃子宮女則粉色，而藍色也才可以寶藍色，淺藍色不可。至於她自己，則喜歡鮮豔奪目的紅色，認為較合適自己。

為了配合現代風格，發展出「漢元素」。漢元素是指保留一定漢服設計的現代風格服裝，例如短裙及短袖，這些不會出現在傳統漢服的風格，便會在「漢元素」中呈現。當日，璃瓊也穿着「漢元素」離開，她表示，已習慣外人眼光，不會介意他人如何看待自己，對自己相當有自信。



「比賽最難是「題材」」

當然身為 cosplayer 的璃瓊也曾扮演過《冰雪奇緣》的 Lisa、遊戲《王者榮耀》及《第五人格》的角色、日本動畫《魔法少女小圓》等等。

璃瓊曾參與多個 cosplay 比賽，其中最令她最深刻難忘的得獎經歷，她直言是去年香港動漫節那次。去年動漫電玩節中，她報名參與角色扮演大賽，決心扮演遊戲《王者榮耀》的角色楊玉環，在比賽前半年她便開始練習跳舞，一清早便前往練舞室綵排舞蹈，相當辛苦。服裝、頭飾及道具也是她精心設計而成，特別是那個琵琶。她的心機並沒有白費，勇奪該年的比賽冠軍，也使她聲名大噪，在古風 cosplay 界有名。

比賽經驗豐富的她總結出三大難處。「第一，你不知道你的對手會否比自己強勁；第二，你不知道評判喜好；第三，沒有題材。」她解釋，並非所有角色也適合用作比賽，要思考該角色可以表演甚麼，「你的角色沒有故事，只有一個人可以表演甚麼？」因此她每次比賽也絞盡腦汁。

● 璃瓊的「漢服體驗館」內藏過百件漢服。



● 去年璃瓊勇奪動漫電玩節的 cosplay 大賽冠軍。



● 白色的漢服上繡上貓圖案。



● 璃瓊會穿着漢元素當作日常服裝。



踏實不貪心 知足常樂

璃瓊本來打算以 cosplay 為自己的事業，不時接商演、比賽，以及售賣自製髮簪，她笑言：「當時也能維持生命。」可惜好景不常，疫情到來，她便由內地返回香港，「回來後也不知做甚多才好，曾做過兼職，也開了髮簪網店，去年與朋友合夥開了「漢服體驗館」。」漢服體驗館提供一條龍服務，包括服飾、頭髮造型、化妝等，也由璃瓊一手包辦。不過她坦言，愛她漢服的人不多，大多也只喜愛和服及韓服，使生意也只是「維持生命」。

每個人也有夢想，璃瓊都不例外，不過她指自己的夢想早已達成。她自言，自己順風順水，很多想完成的事也一一達成了，「之前我想拿比賽冠軍，上年也奪得了，想開屬於自己的練舞房，我也開了。」現時她坦言並未有新目標，自己非貪心或要求高的人，「我有朋友經常抱怨自己很窮，但其實是不知足。」樂觀的璃瓊認為，自己能夠做自己喜愛的事，賺錢不多也不要緊。「很多人讀書打工也為了錢，再把錢投放在自己的興趣上，最終目的也是讓自己開心。我能夠一邊工作一邊做自己喜愛的事情，也很開心，其實目標相同。」訪問當日，言談之間，璃瓊也不時露出笑容，輕鬆自如，相信她已經活出真我，成功找到自己真正想要的東西。

送



IELTS奪分攻略/求職攻略 + 英文模擬考試



掃右方QR code登記後，可到已登記的Wall Street English分校
換領IELTS奪分攻略/求職攻略一本 + 英文模擬考試一次



幫你英文level up， 更易搵到筍工！

每人只限登記一次；每人只限換領一次
如有任何爭議，Wall Street English保留最終決定權



平時在萬聖節看到不少人扮鬼扮馬、繪鬼臉、畫蜘蛛圖案等；此外，電影中的打架流血樣，以及一輛正常的坦克車變成充滿泥濘及殘舊之感；又或年輕人化身成老人家的樣貌等，都是出自特技化妝師的手筆。在香港甚少特技化妝班，更遑論專為小朋友而設，但有資深化妝團隊開辦特技化妝班，專為親子及小朋友而設，讓他們體驗正規及基本的特技化妝技巧，認識不同立體傷口、顏色結構，再運用創造力及利用工具和顏料等，做出逼真的傷口，體驗特技化妝的趣味。



●小朋友利用不同工具學做出不同種類的「傷口」，當中畫成一條條血紋和血印，非常像真。

●女孩子畫較有線條的圖案極為細心和專注。



學專業特技化妝

發揮無限創意

「FacePainterHK（彩繪天地）」是在 2014 年由具十年全職化妝經驗，及八年全職彩繪師兼彩繪導師資格之 Susuki（嘉嘉老師）創辦，當中的專業面部彩繪師團隊超過一百人之多，並舉辦不少面繪、手繪等化妝班，更有香港鮮有的特技化妝親子班及兒童班。嘉嘉老師解釋，特技化妝（英文為 Fx Makeup）當中是運用假皮、假血及特技化妝的油性顏料來做出不同傷口，例如：刮傷、撞瘀、燒傷等的充效果。

香港比較少地方可以學特技化妝，讓小朋友可以學的更少之又少，原因是大部分家長都認為小朋友只喜歡可愛得意的東西，例如：女孩子喜歡「Elsa」或「My Little Pony」等卡通人物；而且覺得特技化妝很恐怖，甚至擔心年幼的小朋友看到血會感到害怕或發噩夢等。但其實都有小朋友喜歡黑

色、核突、流血、皺皮的東西，以及喜歡看 Marvel 系列中機械人互相打架的場面或恐怖片等另類東西，所以家長要尊重小朋友的獨特喜好，不要以為喜歡血或恐怖的東西是錯或是壞事。

基本技巧

特技化妝班適合八歲或以上小朋友參加，由於這些小朋友多能純熟地運用手指的肌肉，當利用工具割假皮或滴血時較有定力。上堂的流程分為兩大部分，第一部分約三十分鐘，導師會教小朋友畫一至兩個有關萬聖節的圖案，例如：萬聖節的蜘蛛，讓他們熟習用畫筆來畫畫；第二部分再教小朋友認識不同種類的傷口，包括：刮傷、撞瘀及燒傷等，以及立



●嘉嘉老師
先利用不同圖片，
教小朋友認識特技
化妝的圖案，使他們
對特技化妝有
初步認知。



●家長和小朋友一起將圖案畫在手上，發揮想像力和創意，可以增加親子溝通。

●特技化妝班所運用的材料包括不同顏料及工具，非常專業。

體傷口的顏色結構，不同傷口有不同顏色的組合，例如：剛形成的瘀傷先是紅色，再轉為紫色；而割傷的傷口，除了有血的紅色之外，凝結後傷口的周邊會變成黑色，課程中讓小朋友明白做不同傷口的步驟。最後亦會教他們在影片中所看到的傷口，例如：機械人與壞人打架後，所造成的傷口是靠特技化妝所做的效果，而非真的傷口。

眼界大開

當完成親子體驗課程後，如小朋友對特技化妝感到興趣，可以參加四至六堂的恆常班，當中會利用一些特技化妝的專業用具，例如：Facepainting 顏料、特技化妝顏料、畫筆、刮板

來刮假皮、用假血，至於所用的道具包括：假鼻、假耳及海綿等，來造成不同傷口。

小朋友學習特技化妝可以發揮創意和創造力，在課堂上，導師會給一些外國特技化妝的圖片予他們參考，讓他們運用創意來做出自己所想的傷口，例如：當人的腦袋裂開，腦漿流出來的情况等。當小朋友完成一項特技化妝，會帶給他們成功感及滿足感，更獲得家長的認同。小朋友學了這門手藝之後，可以在學校的話劇組、萬聖節派對中為其他同學化妝，大派用場；當小朋友繼續深造這門技術，將來除了在電視節目或電影中擔任特技化妝師之外，更可在外國深造進階的特技化妝技巧，成為國際特技化妝師，眼界大開。

講僱視 強勢登場!

每個職場背後 都有一個故事...

講僱視

打工關注組

**北上尋金
大灣就業全接觸**

1 香港與大灣區
薪酬及福利比較

「北上尋金大灣就業全接觸」-
大灣區工作文化及生活日常

打工關注組



「北上尋金大灣就業全接觸」- 大灣區工作文化及生活日常



生活質素王 | \$15000月薪企鵝小南園
海洋公園臨時護理員投訴地庫D56



「配音員有啲同你講」- 「工」成「薪」進招聘進修展



如何入行成為新職員 | 一盤廣告招標

卓越僱主大獎2021 得獎企業

Job MARKET
**卓越僱主
大獎2021**

得獎企業分享

其他精彩內容：

★ 「北上尋金大灣就業全接觸」- 大灣區工作文化及生活日常



★ 「配音員有啲同你講」- 「工」成「薪」進招聘進修展



立即click入
嚟睇片

<https://www.jobmarket.com.hk/r/videos>



Advancing Management Excellence

證書課程 Certificate Courses



部分課程已加入
持續進修基金
可獲發退款項名單

課程特點

- 最快1個月完成
- 銜接文憑、學士及碩士

- 多元化、涵蓋熱門管理及知識領域
- 由業界專家教授



學生可選網上授課/面授

商業管理

督導管理
領導及決策技巧
行政及管理技巧
行政人員商務管理
國情認知及營商文化
Big Data & Data Analytics
Legal Aspects of
Cyber-commerce

秘書及公司秘書

秘書及行政實務
專業秘書及管理訓練
公司秘書實務
公司秘書：公司法
公司秘書：上市公司

人力資源

內地勞動法
人力資源管理
僱傭條例及人力資源
相關法例實務
人力資源寫作
人力資源風險管理和管治
個人資料私隱與人力資源

市場學/營銷

公共關係
公共關係寫作技巧
個人資料私隱與直接促銷
AI for Marketing
Digital Content Marketing
Brand, Reputation and
Digital Transformation

語言及商業傳意

精通英語寫作
翻譯及傳譯
商務英語寫作技巧

可持續發展

金融科技與持續金融
ESG Reporting
Green Finance,
Sustainability and ESG
ESG Compliance,
Regulations and
Green Investing

物業管理

會所管理
物業管理
商場及商廈物業管理
物業環境衛生與清潔管理

財務/會計

中國稅制
投資組合管理
Accounting and Finance
for Managers
Management Accounting -
Budgeting and Planning
Management Accounting -
Budgeting and Planning

健康管理

快樂心理學
營養補充品應用
營養與壓力情緒管理

物流及採購

物流管理
倉庫物流管理
採購與供銷管理
出入口與物流實務
電商物流營運管理
採購合約的執行流程
中港電子商務物流管理



www.hkma.org.hk/cert

NJB2208262



● 郡上八幡是個只有一萬多人的小城。



● 大家可在當地學習跳郡上舞的技巧。



● 郡上舞共有十種舞步供大家跟着跳。



岐阜郡上舞

日本最長盂蘭盆踊

每年8月，都是日本人進行盂蘭盆祭慎終追遠的日子，這個時候來到日本本州中部岐阜縣的小城郡上八幡（Gujo Hachiman），更可看到會期橫跨7月至9月、位列日本三大盆舞慶典的郡上舞的熱鬧情況，絕對是東瀛夏日的一道傳統好風景。

**歷史逾四百載
為期三十一晚**

曾經欣賞過去年東京奧運開幕禮表演的朋友，也許會對在當晚出現過的郡上舞有點印象。有逾四百年歷史的岐阜縣郡上舞，不但與德島縣的阿波舞及秋田縣的西馬音內盆踊並列日本三大盆踊，更在1996年已被日本政府列為國家重要無形民俗文化財產。



● 郡上舞位列日本三大盆舞慶典之一。

說到郡上舞的起源，便得追溯到十六世紀末，當時的郡上藩藩主遠藤慶隆，希望在他的領地生活的百姓能夠不分階級地藉着盆舞敬拜祖先及開懷慶祝，最終便孕育出這個節日。

時至今日，在郡上八幡舉行的郡上舞，更發展成為任何人都可以自由參加的盆舞慶典，疫情來襲前，每年的郡上舞慶典更可吸引數十萬人次的旅客來訪，令這個人口只有萬多人的小城頓時變得極為熱鬧。

作為日本三大盆踊之一，郡上舞的最大特色，便是會期極長，原來今日的郡上舞，一般會在7月上旬至9月上旬挑出三十一個晚上舉行大型舞蹈表演，是日本會期最長的盆舞活動。值得注意的是在這三十一晚中，更以被視為日本盆祭黃金檔期的8月13日至16日這四個晚上成為焦點所在，不但全城的街頭巷尾均會變作盆舞場地，熱鬧的盆舞活動更會由黃昏一直跳至黎明，因而被稱作「徹夜舞」，準教每位參加者都印象難忘。

由於疫情關係，郡上舞在2020年無奈停辦，2021年則以九場網上直播作為替代，直至今年才告復辦，不過規模也大幅縮減至十七天（會期為7月9日至9月3日），當中四晚的「徹夜舞」雖被保留下來，跳舞時間卻只由晚上8時至凌晨1時，或許會教一眾郡上舞的忠實擁躉感到有點失望呢！



● 連續四晚的徹夜舞，是郡上舞最矚目的活動。



● 位於岐阜縣的郡上八幡，是個在十六世紀建成的城下町。

● 參加郡上舞的舞者都會按着傳統囃子音樂節拍起舞。

回說郡上舞本身，並沒有特定的裝束要求，基本上只要混入人群中，便可隨着傳統的囃子音樂節拍起舞，當然若能穿上浴衣及踏着木屐參與，自然更具風情。

郡上舞原來共有十組樂曲及十種舞步，大致可分為川崎、春駒、三百、貓之子、源助、甚句及松阪等等，基本上不算複雜，初學者也很容易掌握箇中竅門。

有興趣多作了解，除可來到由瀾漫大正時代風格的昔日稅務大樓變身而成的郡上八幡博覽館，細看有關郡上舞的資料介紹，以及觀看定時舉行的每日多場郡上舞表演，更不妨參加由郡上八幡旅遊諮詢中心開辦的郡上舞課程，盡情領略一下郡上舞的奧妙。

要留意是今年正值郡上舞保存會的創會一百周年紀念，值得好好慶祝之餘，據說該會更期望郡上舞能在今年的世界遺產會議中獲選登錄成為無形文化遺產，大家不妨拭目以待。



網頁：gujohachiman.com/kanko/

精采遊趣推介



● 郡上八幡是個瀾漫古雅風情的小城，在此更可找到日本第一家食物模型製作工房，並可一嘗自行試製食物模型的滋味。



● 在郡上八幡博覽館，每天便有多場郡上舞示範表演，可讓大家進一步認識川崎、春駒等十種郡上舞特色舞步的曼妙姿態。



● 郡上八幡是岐阜縣重要無形文化財產「郡上本染」的發祥地，冬日來訪有機會看到匠人在寒冷溪水清洗染布的場面。



● 以日本最古老木製重建城樓為人樂道的郡上八幡城，除以晚秋至初冬的雲海美景見稱，飾以彩色和傘的紅葉祭也極可觀。



●曾嘉樂的《等候的人生百態》，巧妙運用東、西方元素，衝擊觀賞者視覺感官。



創意凝聚

ERA BARBERS
+852 2577 3080
It's a gray day.
Have fun anyway!

太平山街尋藝之旅

自成一隅的太平山街，地靈人傑，一直招徠眾多特色小店進駐，吹拂一片藝文風，吸引不少人消閒遊晃，也常有活動舉辦，《數藝凝聚太平山街》便由即日起至8月31日進行，以地區藝術節的概念，撮合店鋪、藝術家、遊人，促成多個藝術展覽、街頭創作、導賞等不同活動，豐富太平山街的創意姿采。

香港插畫師協會前會長伍尚豪（Peter），是其中一位參與《數藝凝聚太平山街》的藝術家，他早年設計了商業電台節目《芝see菇bi Family》膾炙人口角色「苦榮」和「小苦妹」及漫畫創作，廣為人知。於2019年底，他又創作了一個新角色「蕉狗晚伍」，談到這幾年間人生出現很大變化，父親離世、女兒出生，坦言要珍惜當下，於是設計「蕉狗晚伍」這角色，想令自己、大家開心。

他塗抹一幅又一幅配合心靈對話字句的插畫，叫人咀嚼回味，還製作「蕉狗晚伍」公仔，贈予朋友，矽膠質地，歡迎按壓，釋放壓力，「朋友帶着去旅行，拍攝照片後在社交媒體 Tag 我，這些小互動很有趣味。」是次《數藝凝聚太平山街》，他將展出「蕉狗晚伍」插畫、動畫和公仔，「把公仔放到不同角落，讓觀眾尋找。」



●伍尚豪創作「蕉狗晚伍」，想令自己及大家開心。

至於香港專業攝影師公會前會長黃偉國（Can），其攝影鏡頭下粒粒皆星，當年許多經典廣東歌唱片封套，就由他操刀拍攝，即將在《數藝凝聚太平山街》展出多幅「巨星系列」作品，相中人包括梅艷芳、張學友、張國榮及達明一派等等，觀眾看展時，或能認出來自哪張唱片或哪套電影。

上世紀八十年代，香港電影業及唱片業蓬勃，Can 哥隨區丁平、張叔平、關錦鵬等，開展攝影工作，「那個年代好好玩，常常跟着電影團隊到處跑，上寶馬山、飛鵝山，從無到有搭場景，經歷整個製作過程。」他說，這次展出的作品，不止人像攝影那麼簡單，「全都有服裝設計、場景設計，是有概念、有故事的，每個環節都很仔細。」他提到一次拍攝梅艷芳，為了營造女神的效果，特意打出金黃的燈光，「就像發光一樣。」

集合多界別藝術家

《數藝凝聚太平山街》主辦單位 TCE Hub 負責人之一陳錦賢（Jazz），一直很喜歡太平山街，認為那裏的藝術文化氣息濃郁，「落戶的店鋪總是很有質素、很有個性。」他說疫情令市民、藝術家受困，便想到以藝術融合社區與生活，舉辦類似地區藝術節的活動，邀得太平山街多家店鋪，以及超過十位本地藝術家，參與其中，除了 Peter、Can 哥，還有玻璃藝術家黃國忠、噴畫藝術家洪家豪、香港專業攝影師公會副會長曾嘉樂等等，展示攝影、數碼藝術、插畫、街頭噴畫及繪畫等不同作品，主辦方還設電子地圖，來客在不同「Check Point」掃描二維碼打卡，促成一場尋找藝術之旅。

TCE Hub 另一位負責人呂美儀（Priscilla）提到是次活動也設網上畫廊，結合線上綫下的方式，虛實並濟，還加入 NFT 元素，而 TCE Hub 正是一個元宇宙藝術綜合平台。Jazz 續道：「NFT 是新興的推廣模式，能突破疫情等困境，把藝術推廣到海外。」他很想把這個藝術活動概念，散落到本港不同地區，太平山街是第一站，日後或帶到深水埗、大坑，甚至台灣、新加坡、馬來西亞等海外不同地方，「讓本地藝術家國際化。」



● 黃偉國分享，其攝影作品全都有服裝設計、場景設計，是有概念、故事的，每個環節都很仔細。



● 黃偉國的攝影鏡頭下，粒粒皆星，包括梅艷芳。



● 黃偉國（左）和伍尚豪（右）分享創作經歷。



● 「蕉狗晚伍」插畫配合心靈對話字句，可堪咀嚼。

《數藝凝聚太平山街》

日期：即日起至8月31日（三）

網頁：www.tcehub.com/discoveryart



關志康

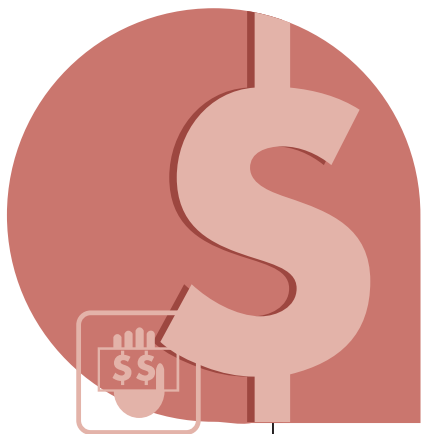


香港投資培訓學院 (HKITI) 講師，專長教授 CFA 備試課程，為香港財經分析師學會會員，參與制定持續專業培訓研討會。為香港電台普通話台節目《e 線金融網》及 Now 財經台的嘉賓講員之一。曾從事香港地產發展業、擔任股票分析員，碩士畢業於新加坡國立大學，2001 年取得財經分析師資格 (CFA charterholder)。閒時喜愛閱讀，深信知識可以改變命運。
Email: tedkwan@gmail.com

創新學堂 • 靈巧技能 • 職場升呢 • 個性全面睇 • 職場Q&A •

智富增值 • 書評

ESG 中的社會效益



環境社會及管治這課題非常熱門，要量度上市公司是否做到這三方面，需要有客觀及可量化的指標。在環境方面，我們有碳排放、污水處理及節能等各方面的量度，這些指標已發展多年，比較成熟。在公司管治方面，我們有完整的審核及透明度的要求，上市公司在現行機制下可以改善其管治水平。

但在社會方面的指標是最薄弱的。何謂一家公司對社會有正面的效益呢？現在的指標通常涵蓋年齡、性別歧視、採購指引及勞工權益等等。除了採購指引外，其實大部分的指標都比較內向。要真正影響社會，筆者認為商界應該可以負上更大的責任，因為能力愈大責任愈大，公司聘請人數多，其財力至為雄厚。社會上的問題如果有商界參與，便能更有效地去作出改善，我認為商界亦不應該認為捐了錢、把這工作交給政府及社福機構去處理就完成了自己的責任，因為公司始終是整個社會重要的一部分，人們每天花一半或以上時候在工作，締造經濟價值，經濟最終都應該是服務社會上面的人。現時 ESG 的指引中，對要求公司在社會效益方面的指標仍然比較缺乏。

筆者認為社會效益之量度應該以受惠者為本，而受惠者絕大部分是個人及家庭。如果一樣事情能夠帶來正面效益，必然能夠使這個人及家庭有所改變。當中的改變可用三個層面去討論，第一層是主觀情義上的改變，即人們是否活得更開心，幸福感是否有上升，與家人之關係是否有改善。第二層是知識技能及態度上的改變，例如人們的知識及技能水平是否提升，對環保或少數族裔，社企等態度是否有所改變。如果一



樣事情是對社會有好處，而能夠促成個人及家庭成員的行為改變，社會必然變得更加美好，所以第三層的改變就是行為的改變，例如人們是否參與更多不同類型的義工活動、減少拋掉垃圾、擁有跨階層的朋友網絡。

筆者寄望 ESG 當前的發展，不要變成寫官樣報告的機制，特別寄望是在社會效益方面，希望這次機遇令更多上市公司關心香港的弱勢社群，而幫助弱勢能使社會更加和諧。市場資本主義在港運作多年，第一部門的政府主要負責監管及財富再分配的工作，第二部門是商界，一直以來的主要目標是增加經濟產值及創造財富，而第三部門是社福及公民社會，負責社會關懷的工作。三個部門各自運作良好，本應問題不大；但現實看到的是，政府以至整個社會都側重商業發展多於締造社會福祉，變成第三部門艱苦運作。如果透過 ESG，能更新商界在社會上的角色，未嘗不是一種出路。



2022-23年度僱員再培訓(ERB)課程

基本入讀資格：15歲或以上、副學位學歷或以下之香港合資格僱員

現正招生

即將開辦課程推介



失業人士係：

免學費!
(待業人士)

有證書!
(出席率須80%)

幫就業!
(出席率須80%)



就業掛鈎課程

健身指導員

(體適能基礎證書課程公開考試)
基礎證書



上課日期：9月7日
上課地點：屯門新墟

就業掛鈎課程

花店實務及花藝設計助理 基礎證書



上課日期：9月15日
上課地點：深水埗

就業掛鈎課程

陪月員 基礎證書



上課日期：9月1日、9月27日
上課地點：深水埗、屯門建發里

通用技能課程

電腦操作初探 基礎證書 (兼讀制)

開課日期：9月16日
上課地點：屯門新墟

晚間
課程

技能提升課程

晚妝技巧 基礎證書 (兼讀制)

開課日期：9月19日
上課地點：屯門澤豐

特別愛
增值

通用技能課程

區塊鏈技術的知識及應用 證書 (兼讀制)

開課日期：9月26日
上課地點：深水埗

特別愛
增值

就業掛鈎課程

就業技能 基礎證書

開課日期：9月26日
上課地點：屯門新墟

特別愛
增值

就業掛鈎課程

標準保安及物業管理 基礎證書

開課日期：9月27日
上課地點：屯門建發里

特別愛
增值

就業掛鈎課程

幼兒遊戲小組導師助理 證書

開課日期：9月29日
上課地點：深水埗

課程查詢：

26557575 (屯門新墟)	21334119 (元朗大棠路)
31040820 (屯門澤豐)	21552885 (深水埗)
26559801 (屯門建發里)	21108171 (觀塘)
26913337 (元朗大鴻輝)	21115611 (牛頭角)

了解興趣能力 拉闊發展版圖

專家主持 DSE放榜升學講座

叫好叫座



中學文憑試(DSE)已於7月20日放榜，為協助應屆畢業生為放榜日作好準備，星島新聞集團旗下EDUplus.hk於7月16日舉辦了「DSE放榜升學講座」。是次雲集多所頂級院校及教育機構提供多元出路的資訊，歡迎各位DSE考生、家長及老師到場參加。活動當日多位專家和學者分享應對文憑試放榜的策略，包括升學、多元出路及各項支援服務等有用資訊，為放榜日作好準備。

DSE放榜足以令學生和家長寢食不安，忙着為升學做各種準備。放榜過後，成績好壞雖已成定局，但如能掌握各項重要日程，例如改選課程次序的時段、課程註冊日等，並留意各院校課程資料、收生要求、升學銜接機會最新資訊，以及預備改選聯招課程的對策等，仍然可以為前路鋪排妥當。

成績高低是畢業生選科的標準，他們一般會根據學院或學系的收生要求作為選科指南。惟主持講座的香港青年協會青年工作幹事黃民信表示，學生應以「揀工」的概念揀選大學學科。「四年大學是預備日後工作發展版圖的重要一步，學生應先了解踏入社會工作前需要甚麼知識和技能。」他舉例指，如學生欲成為護士，自然便會選取大學護理系，在中學選修與護理學相關的科目，「學生應以此概念作選科目標。」他提醒，學生雖在應考公開試前已遞交JUPAS聯招選科，但放榜後仍有機會改選。「他們宜掌握及理解『職業』的概念，以職涯規劃四大範疇作指標，並把握放榜前的假期，多做資料蒐集；在放榜後善用JUPAS『五出五入』的改選制度(即可增選最多五項課程，以取代



香港學生輔導協會升學顧問
李國寶

不超過五項已選課程)，為自己再次選擇配合未來職業路向的大學學科。」

按興趣改選科

香港學生輔導協會升學顧問李國寶亦提醒，學生揀科有兩大原則，分別是興趣和能力。「大學是要學生自主學習，若學生揀選了自己沒有興趣的科目，則沒有動力學習；學生亦要視乎公開試的成績是否符合院校收生最低要求(332233)，或個別學科的成績組合，如四核心課程加兩選修科、最佳五科或六科成績等。」

他續指，近年都接觸不少畢業生的求助，未清楚自己的未來發展路徑，對揀科或JUPAS改選感到迷茫。「學生最重要先了解大學學科分為職業導向如社工、護士等，或是學術導向如哲學、語文、政政或社會科學等，他們可以在網上觀看各學系的介紹片段，最重要是學生們確立自己的興趣再作出選擇。」

職道生涯規劃輔導協會總監崔日雄博士坦言，以往DSE學生會選擇重讀，以

爭取入讀大學的機會，「除了上述選擇外，他們亦可考慮報讀相關的高級文憑課程，考取院校或課程要求的成績平均績點(GPA)，以銜接大學三年級；至於成績未能達到五科二級的學生，則報讀基礎文憑或毅進課程，再銜接高級文憑課程。」

他建議，學生宜利用等待放榜的時間，多做資料搜集，拉闊未來職涯長遠發展。「如有學生想做醫生，成績倘若未能入讀醫科，輔助醫療界別又能否成為自己的發展方向呢？」他補充，學生亦可考慮先報讀其他科目的自資課程，取得高級文憑資歷後，再報讀自己感興趣的大學一年級，甚或先完成學士學位課程，再報讀其他範疇的碩士課程。

活動當日，家長跟學生均反應熱烈，踴躍發問，嘉賓亦傾力解答款難，齊齊為面對DSE放榜這個難關、計畫升學路做好準備。



香港青年協會
青年工作幹事
黃民信



職道生涯規劃
輔導協會總監
崔日雄博士

梁偉峯



擁有工商管理博士及三個碩士學位，從事資訊科技超過三十年，現為香港理工大學專業進修學院講師及課程總監、香港零售科技商會副會長、香港互聯網論壇副會長、亞洲域名爭議解決中心專家名冊成員、香港調解資歷評審協會認可綜合調解員、英國特許仲裁學會（東亞分會）委員、學術及職業資歷評審局學科專家、香港、新加坡及英國電腦學會資深會員、英國特許市務學會資深會員、國際扶輪 3450 區中環海濱扶輪社創社社長。
電郵地址：mail@joseph.hk

創新學堂 • 靈巧技能 •

職場升呢

• 個性全面睇 • 職場Q&A • 智富增值 • 書評

發展綠色科技 不容有失

毫無疑問，人類在二十一世紀科學技術的發展確實令人振奮，可惜風光背後，環境污染問題隨之出現甚至加劇，迅速蔓延全球。雖然，污染防治與處理技術有大幅進展，但全球性的溫室效應、臭氧層破洞與物種消失等危機，促使環境價值觀逐漸滲入各個科學技術領域，發展綠色科技也成為人類永續發展的共識——在提高生產效率或優化產品效果的同時，能夠提高資源和能源的利用率，減少有毒物質使用與廢棄，注重可回收與重複使用的設計，減輕對環境的污染負荷，以改善環境品質。

以字義而言，綠色科技包含象徵自然環境的綠色，以及象徵繁榮發展的科技，即是將科學發展與環境保護策略相結合，以謀求人類在地球的永續發展。要推動綠色科技，各科技領域都可以，最重要是分析與瞭解科技發展與經濟生產過程中對環境所造成之影響、衝擊與風險，才能針對各項問題，進行技術之革新與製程之改變，達成綠色科技之推動目標。

高科技不一定屬於綠色科技。高科技產業目前最缺乏的是綠色規劃與設計，清潔生產及節能減排雖為綠色科技之基本要求，但對環境友善的整體規劃與設計也是非常重要的。筆者曾經提過，以各種手機與電



池為例，不僅不同廠牌的規格完全不同，即使同一廠牌的不同型號也不能相容，所有功能的進展也不斷推陳出新，使前後型號完全不適用，最後全部拋棄而成為數量龐大的電子廢棄物。要改善這種錯誤，除政府及國際組織應發揮誘導產業自醒自覺的效能外，消費者的綠色消費反制，也是有效的工具。正確教育消費者（特別是青少年）拒絕消費誘惑，讓缺乏綠色規劃與設計的「假綠色產業」無利可圖，才能遏止假綠色科技的歪風。

筆者認為，綠色科技涉及能源節約，環境保護以及其他綠色能源等領域，高效、節約、環保的綠色科技產業，絕對是帶動整個世界經濟最大的引擎。筆者期望綠色科技成為新一輪工業革命，包括綠色產品如綠色生產工藝、開發綠色新材料（如新能源的開發）、消費方式的改進、綠色政策、法律法規的研究以及環境保護理論、技術和管理的研究等。

簡重盛



簡重盛醫生，香港精神科醫學院精神科醫生，中文大學醫學院 1988 年畢業，1993 年取得英國皇家精神科學院院士專科資格，並在英國劍橋大學深造精神科近一年。自畢業後一直在政府醫院工作，自 1991 年在青山醫院工作，任職老人精神科高級醫生，及屯門精神科門診部（又名屯門精神健康中心）主管多年，自 2010 年起私人執業。



歸去來兮

回歸二十五年。九七前一批人移民外地，九七後有部分人回流。少美便是其中一人，當年帶着兩孩童留在加國，丈夫做太空人，夫婦感情淡了，孩兒也不負所望，大學畢業後回港工作，一家團圓。只是丈夫有了知己情人，兒女只叫她啞忍。少美哭了

又哭，不明白情已逝，也不甘心多年在加國獨自照顧兒女，沒有丈夫在旁支援給主意，只換來背叛及辜負，氣憤不已！

少美那天翻開《歸去來兮辭》，讀到：「既自以心為形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫，知來者之可追。實迷途其未遠，覺今是而昨非。舟遙遙以輕颺，風飄飄而吹衣。問征夫以前路，恨晨光之熹微。」

東晉陶淵明出仕八十多天便棄官歸田，作《歸去來兮辭》。「不為五斗米折腰向鄉里小兒」這名句便

出自陶淵明口中。「歸去來兮，請息交以絕遊……善萬物之得時，感吾生之行休。」

少美悟了「已往之不諫，知來者之可追」。回港大半年後，決定離婚，反正子女成長後有自己的世界，不如歸去，加國的家園朋友尚在，用下半生時間過自己嚮往的生活，不用事事以家庭子女為核心。

心田將蕪

少美丈夫視角：我在香港一支公的日子孤單、寂寞、凍，一年只有聖誕新年到加國探望家人，與妻兒好像隔了幾重，感受不到被需要和愛，像朋友多於親人。和知己情人經歷熱戀期的「分鐘需要你」，在病榻旁有人關心照料，平日有熱飯吃有湯水飲，沒有要求名份，最好一直一腳踏兩船，反正我錢方面沒有少給少美。老夫老妻離婚有甚麼好處？

最近兩年，又多了港人移民，好像一家人一起走的多些，所以太空人的故事少了。只是，多了長者留港，「歸去來兮，田園將蕪胡不歸？」





書名：《木曜日適合來杯可可亞》
作者：青山美智子
譯者：邱香凝
出版社：春天出版社
售價：港幣 77 元

愛上星期四 不可可呀？

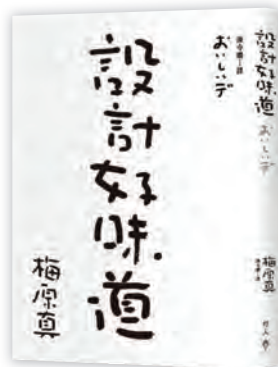
連續兩年入圍本屋大賞的日本作家青山美智子感人新作。「大理石咖啡店」是一間隱藏在河邊櫻花行道樹下的咖啡店。故事始於這家咖啡店的一杯熱可可亞，橫跨東京與雪梨兩地，串連起十二個顏色。

店員愛上客人，說來或許是不被允許的事。但是，只要暗戀就夠了，完全不用在意。借 MASTER 的話來說，只要做夢就好了。「每逢星期四，就為她獻上一杯好喝到極點的可可亞。這就是全部。」有時候看看這種小說遁世，也是酷熱天氣中的清涼劑。

設計好味 翻天覆地

日本地方設計始祖級大師，重新翻轉地方案例大公開！二十六個日本地方創生案例，展現何謂「絕處逢生」的設計，挖掘一級產業的獨特魅力。

看似沒有前景的荒廢栗子山，其實是不受化學藥劑污染的土地，轉換思維向消費者提供「安心」這項新價值，栗子山就能重新翻身。透過書中二十六個案例分享，將普通思維轉換為設計思維，就能深入本質，解決問題，挖掘新價值。當然，要有新價值的前提是它本身是有價值吧！



書名：《設計好味道》
作者：梅原真
譯者：陳令嫻
出版社：行人出版社
售價：港幣 153 元



書 名：《異鄉人》
作 者：卡繆（Albert Camus）
譯 者：劉俐
出版社：商周出版社
售 價：港幣 107 元

任何地方 都像異鄉

卡繆的《異鄉人》是一部永恒的經典。以「今天，媽媽死了」直白破題，在生平第一部作品中，卡繆以一位「社會異鄉人」——莫禾梭的遭遇，提出最赤裸的生存之問：假使生命徒勞終於死亡，人如何面對？當世俗價值挑戰人的內在真實，人如何抉擇？

因犯謀殺罪入獄的他，被控訴的卻是對母親生前冷漠不孝。檢察官、記者、評審團，每個人帶着社會那一套道理輪番上場，把他塗抹成天生的惡人，對槍枝走火的過程無人聞問，讓人分不清法庭是彰顯正義之所，還是上演荒謬劇的舞台。

懂得思考 才去投資

張磊以樂觀主義創業者的心態創立高瓴，堅持價值投資理念，以長期主義和研究驅動發現價值，創造價值，堅定地「重倉中國」，支援實體經濟，助力產業創新。

本書全面公開高瓴創始人張磊的個人歷程、其堅持的投資理念及價值投資者自我修養的思考，還介紹了他對具有偉大格局觀的創業者、創業組織以及對人才、教育、科學觀的理解。本書提出了七大高瓴公式，詳細拆解十多個投資案例，附十一張精緻手繪插圖。



書 名：《價值——我對投資的思考》
作 者：張磊
出版社：商務印書館
售 價：港幣 148 元

CEF加碼到2萬5千蚊，想升職加薪？ 考取全球管理層通用的PMP®證照 保持職場競爭力

PMP® 是什麼？

- 👑 Project Management Professional (PMP®)
是Project業界最權威的專業資格
- 👑 全球逾200國家認可
- 👑 全球逾100萬專業人士考取



什麼行業需要考取PMP®？

PMP® 專業認證專門應付不同層面的管理問題，如人力資源、成本、時間、風險、溝通等範疇，只要工作涉及跨部門的協助，尤其需要學習PMP® 管理技巧，如資訊科技界、建築界、銀行界、市場推廣、活動統籌、物流業和製造業等行業都需要認識PMP®。

考取PMP® 後，事業有更好出路？

- 👑 PMP® 持有人士年薪高出非PMP® 20%
- 👑 不少公司在招聘時，會列明具備PMP® 為考慮因素。除此之外，在承包政府部門或大型企業的外判服務時，合約上均要求具備PMP®的人士參與
- 👑 掌握節省成本及控制Project 時間的技巧，確定專業身份，可促進職位晉升

免費模擬課堂詳情

日期：2022年9月7日 (星期三)
時間：19:30 – 21:30
地點：Webinar



持續進修基金認可
Course No. 21C-047341

立即致電留座



Do you aspire to get an LLB award?

Preparatory Courses for

University of London

- Bachelor of Laws (LLB)
- Certificate of Higher Education in Common Law



Why PolyU SPEED?

- University of London's Recognised Teaching Centre
- Highly exam-oriented courses
- Over 90% passing rate
- Producing 1st class honours graduates
- Opportunity to be part of the legal profession

September 2022 Intake now open for application

**Online Info Sessions and
Free Trial Lectures**

3 September (Sat)

Register Now 



The preparatory courses mentioned above are exempted courses under the Non-local Higher and Professional Education (Regulation) Ordinance in Hong Kong. It is a matter of discretion for individual employers to recognise any qualification to which these courses may lead. School of Professional Education and Executive Development is operated by College of Professional and Continuing Education Limited which is an affiliate of The Hong Kong Polytechnic University.

PolyU SPEED Law 



**THE HONG KONG
POLYTECHNIC UNIVERSITY**
香港理工大學

School of Professional Education
and Executive Development
專業進修學院

SPEED 

Awarding Body



**UNIVERSITY
OF LONDON**